

## JAARVERSLAG 2022 STICHTING SPINTHOUT

In mei 2021 werd Stichting Spinhout opgericht door Cora Burggraaf met als doel experimentele muziektheaterproducties te realiseren en uit te voeren op uiteenlopende podia en festivals. In deze voorstellingen worden nieuwe wegen ontgonnen voor de overdracht van klassieke (vocale) muziek.

### Visie

Spinhout is de plek waar de kracht van klassieke muziek voelbaar is en waar tegelijkertijd ruimte is voor nieuwe stromen, experiment, ongebruikelijke vormen en bewegingsvrijheid. De klassieke zangkunst is voor veel mensen een ver-van-mijn-bed-show. Vaak is het groots en spectaculair, zoals bij veel opera's, of gekunsteld en vormelijk, zoals bij liedrecitals met een zanger in de bocht van de vleugel. Spinhout wil de liedkunst menselijker maken: haar ontdoen van de gepolijste buitenkant en terugkeren naar de bron. Het zingen van het klassieke liedrepertoire moet weer aanhaken bij menselijkheid, kwetsbaarheid, natuurlijke grilligheid en rauwheid. Anders gezegd: het zingen van een lied moet echt zijn. Dan pas kan het raken.

### Missie

Spinhout betekent in het plantenrijk het zachtere hout aan de buitenzijde van de stam van een boom. Het is het deel van de stam wat actieve cellen bevat. Het verzorgt de opwaartse sapstroom en dient als opslagplaats voor voedingsstoffen. En zo wil Stichting Spinhout ook zorgen voor sapstroom en voedingsstoffen. Zodat het harde hout van de klassieke muziek – de krachtige kern – kan blijven groeien en zich kan blijven vernieuwen. Spinhout wil het traditionele format en de conventies van de klassieke muziek openbreken en op een directere manier contact maken met het publiek.

### Werkmethoden

#### 1. Voorstellingen

Drijvende kracht achter Stichting Spinhout is Cora Burggraaf. Als zangeres en theatermaker realiseert zij met Spinhout experimentele voorstellingen op het snijvlak van muziek en theater, vaak met vocale muziek.

In 2022 werd de voorstelling **INNER VOICE** (gemaakt in 2021) hernomen. Deze voorstelling is een audiowandeling en live-concert in één. Het publiek wandelt rond met koptelefoons en mp3-spelers, luisterend naar een binauraal opgenomen verhaal. Ook werd **THE MUSIC IS PRESENT** gerealiseerd. Een concert waarbij er steeds iemand uit het publiek wordt uitgenodigd plaats te nemen op de stoel tegenover de zangeres en door haar persoonlijk wordt toegezongen. Het publiek is hiervan getuige. Dit kwetsbare gegeven zorgt voor een zeer directe uitwisseling door middel van muziek – zowel de uitvoerder als de ontvanger heeft niets om zich achter te verschuilen en daardoor ontstaan er ontroerende, bijzondere momenten. The Music is Present speelde meermaals in 2022, op verschillende plekken, en werd steeds heel goed ontvangen. Maar het bleek opvallend lastig om publiek te trekken. Een vaak gehoorde opmerking was: als we vooraf onze achterban hadden kunnen laten

ervaren wat het betekende om hier bij aanwezig te zijn, waren er veel meer mensen gekomen. Er ligt dus nog een uitdaging om dit vooraf voor het publiek inzichtelijker te maken.

In 2022 is ook de start gemaakt voor de voorstelling **COMING OF AGE**. Een voorstelling over en met klassieke zangeressen op leeftijd. Deze voorstelling wordt in 2023 gerealiseerd. In 2022 werd hiervoor onderzoek verricht, gesprekken gevoerd, fondsen aangevraagd en speelplekken gezocht.

## 2. Spin-off activiteiten op conservatoria

Om vernieuwing binnen de klassieke muzieksector te realiseren zijn niet alleen experimentele voorstellingen nodig. Stichting Spinhout wil ook **samen met de nieuwe generatie musici andere presentatievormen vinden** en meer aansluiting vinden bij onze huidige maatschappij. Spinhout en Cora Burggraaf zijn hiermee direct bij oprichting in 2021 begonnen met een project op het Conservatorium van Amsterdam. In 2022 werden er wederom projecten opgezet op drie conservatoria: het Conservatorium van Amsterdam, Utrechts Conservatorium en Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Deze projecten zijn verschillend van vorm en inhoud.

### Overzicht activiteiten 2022

jan - april	spin-off: voorbereiding en uitvoering project 'De zanger als maker' op HKU
mei - aug	uitvoeringen <b>INNER VOICE</b> (Festival Terug naar het Begin in Groningen, Ruigoord) uitvoeringen <b>THE MUSIC IS PRESENT</b> (O. Festival R'dam, Oranjewoud Festival, Festival Veenhuizen)  voorbereidend onderzoek voor <b>COMING OF AGE</b> : zoektocht naar cast en team, eerste gesprekken voor acquisitie
okt – nov	spin-off: workshops op HKU  opstellen projectplan   aanvragen fondsen voor <b>COMING OF AGE</b>
dec	spin-off: voorbereiding en uitvoering project met Score Collective op CvA

### Ontwikkelingen

Stef Koenis, de producent die in 2021 is aangetrokken, is nog steeds actief in 2022. Hij heeft ook zakelijke ondersteuning geboden en daarin veel betekend voor de succesvolle fondsenaanvragen voor **COMING OF AGE**. Voor deze laatste voorstelling werden er ook verschillende krachten aangetrokken op freelance basis. Meer informatie over het team is [hier](#) te vinden. Qua marketing en zichtbaarheid is er nog veel te winnen voor Spinhout. Daarin zal de voorstelling **COMING OF AGE** waarschijnlijk veel kunnen genereren. Qua

omvang is deze voorstelling groter dan de voorgaande voorstellingen. Bovendien is er speciaal voor dit project een marketeer aangetrokken: Tia Schutrups. Het project heeft financiële ondersteuning gekregen van een aantal fondsen (het Kersjes Fonds wil het bij mogelijke doorontwikkeling zelfs meerdere jaren ondersteunen met een substantieel bedrag). Door deze financiële armslag is het mogelijk om in te zetten op een grotere zichtbaarheid.

**JAARREKENING STICHTING SPINTHOUT 2022**

Balans per 31 december 2022

ACTIVA	2022	2021
<b>Materiële vaste activa</b>		
Inventaris	3.011	3.511
<b>Vlottende activa</b>		
Vorderingen	0	283
Liquide middelen (Triodos)	66.369	12.124
Nog te ontv. omzetbelasting	357	0
<b>TOTAAL</b>	<b>69.737</b>	<b>15.918</b>

PASSIVA		
<b>Eigen vermogen</b>	68.337	15.918
Bestemmingsreserve Coming of Age	53.000	
Algemene reserve	15.337	
<b>Kortlopende schulden</b>		
Handelscrediteuren	1.400	0
Af te dragen omzetbelasting	0	0
<b>TOTAAL</b>	<b>69.737</b>	<b>15.918</b>

Staat van baten en lasten 2022

BATEN	2022	Begroot	2021
Publieksinkomsten	8.150		4.306
Publieke subsidies en bijdragen	59.000		40.000
Overige inkomsten	1.923		-
<b>TOTAAL</b>	<b>69.073</b>		<b>44.306</b>
<b>LASTEN</b>			
Beheerslasten personeel	1.790		9.462
Beheerslasten materieel	216		51
Activiteitenlasten personeel (voorbereiding)	3.169		4.800
Activiteitenlasten personeel (uitvoering)	8.560		3.000
Activiteitenlasten materieel (voorbereiding)	97		5.179
Activiteitenlasten materieel (uitvoering)	699		4.316
Materiele lasten marketing	297		3.158
<b>TOTAAL</b>	<b>14.828</b>		<b>29.966</b>
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>54.245</b>		<b>14.340</b>
Rentebaten of soortgelijke opbrengsten			
Rentelasten of soortgelijke kosten			
<b>RESULTAAT</b>	<b>54.245</b>		<b>14.340</b>
Bestemming resultaat:			
Bestemmingsreserve Coming of Age	53.000		
Algemene reserve	1.245		

**TOELICHTING OP DE JAARREKENING****ALGEMEEN:**

Activa en passiva zijn gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs en exclusief BTW.

De inventaris (decor, mp3 spelers, koptelefoons) worden in 5 jaar tijd afgeschreven, met een restwaarde van €1011

De begroting is opgesteld inclusief btw (vanwege de verschillende percentages). Voor de winst- en verliesrekening is de btw in mindering gebracht op deze bedragen.

Specificatie uitgavenposten verlies- en winstrekening:

**INKOMSTEN:**

In 2022 kon na een lange corona periode weer opgetreden worden. Deze getallen uiteten zich in de publieksinkomsten.

De subsidie van Nieuwe Makers Regeling (€44.000) is in zijn geheel overgemaakt naar de rekening van Stichting Spinhout, inclusief een extra bedrag corona steun (€15.000)

**UITGAVEN:**

De uitgaven kant kent geen bijzonderheden.